



1. Le TAROT

2. Clef absolue de la science occulte



3. Table des matières

..... page

4. Le TAROT : clef absolue de la Science occulte	3
4.1. Livres.....	3
4.2. Pile de livres	3
4.3. Classeur	3
4.4. Dictionnaire des symboles.....	3
4.5. Moi, derrière la pile de livres	3
4.6. Structure de la conférence	3
4.7. Tas de 78 cartes en vrac	3
4.8. Histoire du tarot.....	4
4.9. Structure	4
4.10. Cartes de Bâton (1 à 10).....	4
4.11. Cartes de coupe (1 à 10).....	4
4.12. Cartes d'épée (1 à 10).....	4
4.13. Cartes de denier (1 à 10)	4
4.14. Valets.....	5
4.15. Cavaliers.....	5
4.16. Reynes	5
4.17. Rois	5
4.18. Premiers arcanes majeurs	5
4.19. Arcanes de 6 à 11	5
4.20. Arcanes de 11 à 16	5
4.21. Arcanes de 16 à 21	5
4.22. Livres qui m'ont le plus apporté	5
4.23. Extrait du Tarot des Bohémiens	6
4.24. Cartes du Tarot de Court de Gébelin.....	6
4.25. Papus: remarque sur Christian Pitois.....	6
4.26. L'homme?.....	6
4.27. Sphinx.....	6
4.28. Liste de ceux qui se sont intéressés au Tarot	6
4.29. Clef du Tarot de Guillaume POSTEL	6
4.30. Trois conditions.....	7
4.31. 9, 14, 18, 19.....	7
4.32. Tableau de peintre sur la nature.....	7
4.33. Langue des oiseaux.....	7
4.34. Le tarot indique le chemin vers les secrets de l'âme	7
4.35. Chemin partant au loin	8
4.36. Mat, 1, 21	8
4.37. Mat, labyrinthe, château de conte.....	8
4.38. Tirage en croix	8
4.39. 16, 21.....	9
4.40. Symbolique des nombres de 1 à 10	9
4.41. Tétragramme	9
4.42. Couleurs	10
4.43. Figures (honneurs).....	10
4.44. Somme des nombres de 1 à 12	10
4.45. Arbre Séphirotique	10
4.46. Arbre séphirotique sous forme de sphères qui se densifient.....	10
4.47. Etoile de David : triangle noir et triangle blanc.....	11
4.48. Appolonius de Tyane.....	11

4.49.	Texte d'Ezzéchiél qui se rapproche du Mat	11
4.50.	Texte d'Ezzéchiél avec les quatre animaux.....	11
4.51.	Correspondances symboliques.....	12
4.52.	Correspondance des couleurs	12
4.53.	Le mat.....	12
4.54.	Autres "mat"	13
4.55.	Le 21.....	13
4.56.	Division des 21 arcanes majeurs en 4 parties	14
4.57.	Premier groupe = "Savoir"	14
4.58.	Le bateleur.....	14
4.59.	Le 2, la papesse	15
4.60.	Le 3, l'impératrice.....	15
4.61.	Le 4, l'empereur	15
4.62.	Le 5, le pape	16
4.63.	Le 6, l'amoureux	16
4.64.	Cartes de 6 à 11	16
4.65.	Le 7, le chariot.....	16
4.66.	Le 8, la justice	18
4.67.	Le 9, l'hermite.....	18
4.68.	Le 10, la roue de fortune	18
4.69.	Le 11, la force.....	18
4.70.	Cartes de 11 à 16	18
4.71.	Le 12, le pendu	20
4.72.	Le 13.....	20
4.73.	Le 14, tempérance	20
4.74.	Le 15, le diable	20
4.75.	Le 16, la maison-dieu	21
4.76.	Cartes de 16 à 21	21
4.77.	Le 17, l'étoile.....	21
4.78.	Le 18, la lune.....	21
4.79.	Le 19, le soleil	21
4.80.	Le 20, le jugement.....	22
4.81.	Le 21, le monde	22
4.82.	Jésus	22
4.83.	Animaux	22
4.84.	Heures d'Appolonius de Tyane.....	22
4.85.	Suite de heures d'Appolonius	22
4.86.	La clé de Guillaume Postel.....	23
4.87.	Signes astraux + 4 animaux + 4 étapes	23

4. Le TAROT : clef absolue de la Science occulte

4.1. Livres



Comment m'est venue l'idée d'une recherche sur le tarot ? C'est en lisant le livre de gauche (Initiation d'Elisabeth Haich), livre que j'ai beaucoup apprécié et dans lequel elle parle de sa vie actuelle, à notre époque, où elle a cheminé vers la sagesse, dans lequel elle parle aussi d'une de ses vies antérieures en Egypte où elle est pratiquement allée jusqu'à l'initiation, d'où le titre de son livre, et enfin dans lequel elle cite un peu tout ce qu'elle a compris de la sagesse.

Ce livre m'a énormément plu et je me suis renseigné pour savoir ce qu'elle avait écrit d'autre. J'ai donc découvert qu'elle avait écrit des livres sur le yoga mais aussi un livre sur le TAROT intitulé "Le TAROT ou les 22 niveaux de conscience de l'être humain". Je l'ai acheté, j'ai essayé de le lire et je n'y ai rien compris.

4.2. Pile de livres



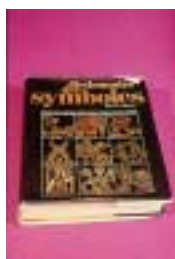
Alors j'ai voulu me documenter pour savoir si tout le monde était aussi imperméable qu'elle à lire. J'ai donc emprunté quelques livres et je m'en suis acheté une pile d'autres.

4.3. Classeur



Et je me suis constitué un classeur. Je me suis acheté des jeux de tarot. Je voulais en avoir beaucoup pour voir ce qui était commun à tous car je ne voulais pas travailler avec un jeu en particulier, ne sachant lequel était le meilleur. Ce classeur étant un outil de travail, il a, depuis, beaucoup évolué en fonction de mes découvertes. Sur la page de gauche, vous pouvez voir des tarots assez symboliques alors que sur la page de droite, ils sont plutôt décoratifs.

4.4. Dictionnaire des symboles



Puis j'ai ressorti mon dictionnaire des symboles, car il y en a vraiment besoin, le tarot étant un livre symbolique.

4.5. Moi, derrière la pile de livres



Et je me suis mis derrière mes livres et j'ai travaillé. Mon travail a plus été un travail en piochant dans les livres, qu'un travail de lecture continue.

4.6. Structure de la conférence



Généralités. Historique.
Symbolique des arcanes mineurs.
Symbolique des arcanes majeurs.
Pause.
Questions.

4.7. Tas de 78 cartes en vrac

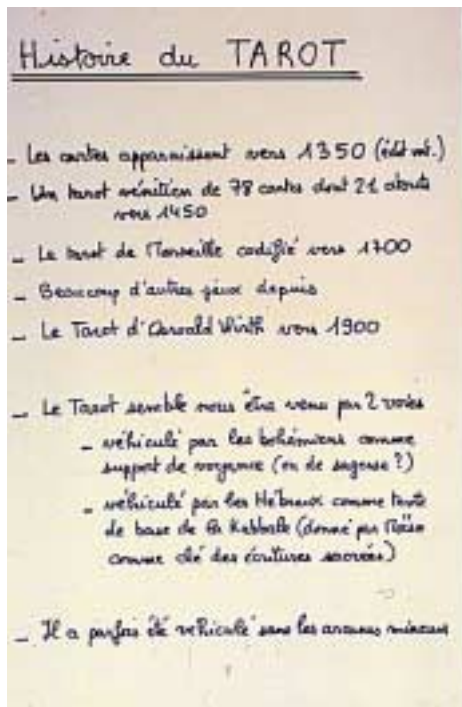


Le tarot est un ensemble de 78 cartes dont certains ont pensé qu'il contenait des choses importantes.
Certains ont dit, à propos du tarot :

- qu'il contient la clef absolue de la science occulte
- qu'il contient la clef des écritures sacrées
- qu'il contient l'essentiel des antiques initiations
- qu'il contient la voie la plus sûre qui mène vers la plus authentique sagesse

Il y a vraiment des gens qui ont pensé que le tarot contient quelque chose d'extrêmement important.

4.8. Histoire du tarot



Les cartes n'apparaissent que vers 1350 et on n'a même pas de jeux de cette époque-là, mais on a retrouvé des édits d'interdiction en Angleterre et en France comme quoi les jeux de cartes étaient interdits. Comme quoi les gens y jouaient trop.

Le premier jeu de tarot que l'on possède avec 78 cartes et 21 atouts est un tarot vénitien de 1450.

Le tarot de Marseille que j'étudierai essentiellement dans cette conférence, a été codifié vers 1700 en Allemagne.

Depuis, il y a eu beaucoup de jeux. Chaque créateur y ajoute les symboles qu'il a étudiés, ce qu'il y a compris, et le message semble ainsi beaucoup déformé. Il y a quand même le tarot d'Oswald Wirth, dessiné sur les conseils de Stanislas de Guaita, qui a conservé beaucoup de symbolisme et qui précise certaines choses non explicites dans le tarot de Marseille.

Le tarot semble nous être venu par deux voies :

- par les bohémiens qui l'ont véhiculé comme support de voyance et pourquoi pas de sagesse (qu'ils en aient été conscients ou non)
- et par les Hébreux comme texte de base de la Kabbale. (Il aurait été donné par Moïse aux Hébreux (selon E. Haich) comme clef des écritures sacrées).

Je vous rappellerai aussi que tout ce que je dirai ce soir est une compilation de livres que j'ai faite ainsi qu'un tas d'intuitions personnelles qui n'engagent vraiment que moi, car comme vous le verrez plus tard, il y a des choses vraiment particulières.

- 4.9. S Le tarot a parfois été véhiculé sans les arcanes mineurs, mais personnellement j'y attache beaucoup d'importance, car ils rendent le tarot plus global, plus complet et plus symbolique encore

Structure du TAROT

Arcanes mineurs (56)

Bâton	Coupe	Épée	Denier
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
VALET CAVALIER REYNE ROI	VALET CAVALIER REYNE ROI	VALET CAVALIER REYNE ROI	VALET CAVALIER REYNE ROI

Arcanes majeurs (22)

. MAT
. 1 à 21

Le tarot contient 78 cartes, 56 arcanes mineurs et 22 arcanes majeurs.

Les arcanes mineurs sont divisés en quatre couleurs, qui sont représentées par bâton, coupe, épée, denier et dans chaque couleur, on trouve les cartes de 1 à 10, valet, cavalier, reine, roi.

Le reste est constitué par le mat (arcanes sans nombre) et les arcanes majeurs numérotés de 1 à 21.

4.10. Cartes de Bâton (1 à 10)



Voici un exemple des cartes pour que vous les voyiez au moins une fois.

Ici, ce sont toutes les cartes de bâton (1 à 10).

L'as est vraiment travaillé par rapport aux autres cartes.

4.11. Cartes de coupe (1 à 10)



On voit sur cette diapositive que la carte numéro 2 est vraiment particulière car ils ont laissé un socle, comme s'ils voulaient attirer l'attention.

Les cartes sont numérotées alors que nous verrons que les cartes de deniers ne le sont plus.

4.12. Cartes d'épée (1 à 10)



Les cartes d'épée.

L'as est toujours particulièrement riche en symboles.

4.13. Cartes de denier (1 à 10)



Ces cartes ne sont pas numérotées de 1 à 10, comme si elles représentaient une transition entre la fin d'un numéro et le début du numéro suivant.

La carte numéro 4 est particulière.

4.14. Valets



Voici les 4 valets.

4.15. Cavaliers



4.16. Reynes



Le symbolisme des honneurs est certainement à creuser et constituera peut-être une conférence ultérieure.

4.17. Rois



Voici les quatre rois. Le roi de denier a l'air particulièrement misérable.
Il n'a pas de palais, pas de trône, pas de couronne, pas de costume.
Etrange pour le roi de la couleur qui est censée représenter la matière.

4.18. Premiers arcanes majeurs



Pour vous les présenter une première fois,
mais on les reverra en détail.

4.19. Arcanes de 6 à 11



A lire sous la forme d'un "U" en partant de la gauche.

4.20. Arcanes de 11 à 16



La carte numéro 13 n'est pas nommée. Nous verrons pourquoi.

Ici, nous pouvons voir tous les arcanes qui ont la plus mauvaise réputation.

4.21. Arcanes de 16 à 21



On peut déjà remarquer que tous les corps sont nus.

4.22. Livres qui m'ont le plus apporté

Je peux déjà citer comme livres qui m'ont le plus apporté:

- **le Tarot des bohémiens de Papus**, car dans ce livre, il résume tous les auteurs qui sont venus à sa connaissance et qui ont parlé du tarot, en résumant ce qu'ils ont fait et cela m'a beaucoup aidé dans mes recherches. Il fait aussi des rapports avec la Kabbale, ce qui m'a bien aidé et c'est aussi lui qui affirme que le Tarot est la clé absolue de la Science Occulte, même si dans son livre il ne le démontre pas beaucoup.

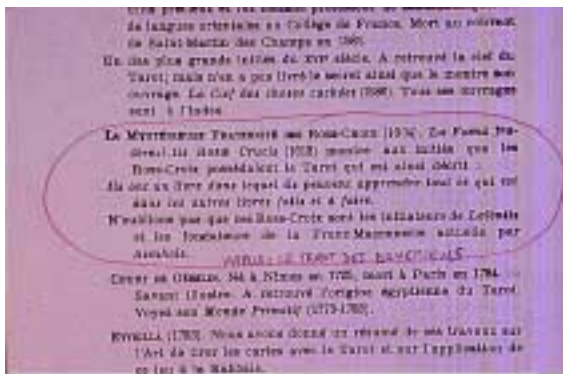
- **Court de Gébelin, Eliphas Levi, et Elisabeth Haich** parce qu'ils ont été convaincus que le Tarot est d'origine Egyptienne et contient donc une sagesse vraiment ancienne.

- **Elisabeth Haich**, parce qu'elle a comparé sa vie, dans le livre que j'ai eu du mal à lire au début, sa vie, pas un travail de synthèse ou de compilation, vraiment sa vie avec les cartes du Tarot. C'est extrêmement riche et même si je ne suis pas d'accord avec tout ce qu'elle a écrit, ça m'a vraiment donné beaucoup d'idées.

- **Christian Pitois**, bibliothécaire à l'Arsenal et qui a publié "L'homme rouge des tuileries" dans lequel il parle du Tarot mais aussi d'un tas d'autres choses comme les degrés symboliques en astrologie, la Rose-Croix telle qu'Hermès l'a conçue etc.. IL me semble qu'il a trouvé de vieux manuscrits et qu'il les a publiés dans son roman.

- Et puis **Alain Bocher**, dont le livre récent, parce qu'il cherche les racines du langage dans les mots. On verra quelques exemples de cette "Langue des Oiseaux".

4.23. Extrait du Tarot des Bohémiens



D'après Papus, les Rose-Croix auraient possédé le tarot, un livre dans lequel ils peuvent apprendre tout ce qui est dans les autres livres faits et à faire.

Donc, d'après Papus, le livre T cité dans la Fama Fraternitatis serait le Tarot.

4.24. Cartes du Tarot de Court de Gébelin

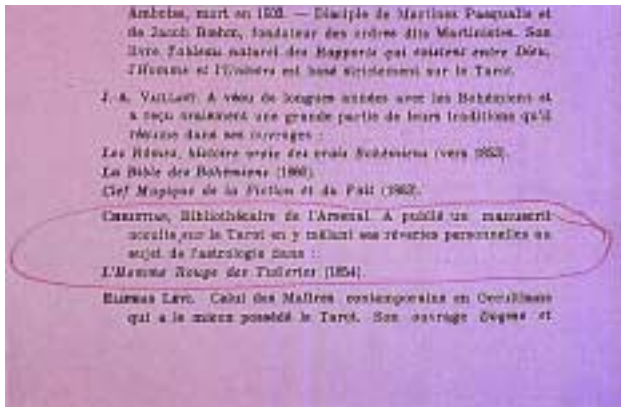


L'as de denier et le 21 ou monde.

Court de Gébelin qui était un scientifique (il a publié une encyclopédie) n'a pas pu s'empêcher de mettre une rose au centre de l'as de denier et quatre fleurs sur la couronne de lauriers du 21.

Petit rapport avec la Rose-Croix.

4.25. Papus: remarque sur Christian Pitois



Christian Pitois.

Papus n'a pas une bonne opinion de lui car il dit qu'il a mêlé ses rêveries personnelles au sujet de l'astrologie à ses livres.

Il est vrai que dans son livre, il a l'air de penser que Louis XVIII est l'être qui va sauver la France.

Il y mêle ses convictions politiques mais il cite tout de même beaucoup de choses très intéressantes dont certaines au sujet du sphinx qui m'ont particulièrement aidées.

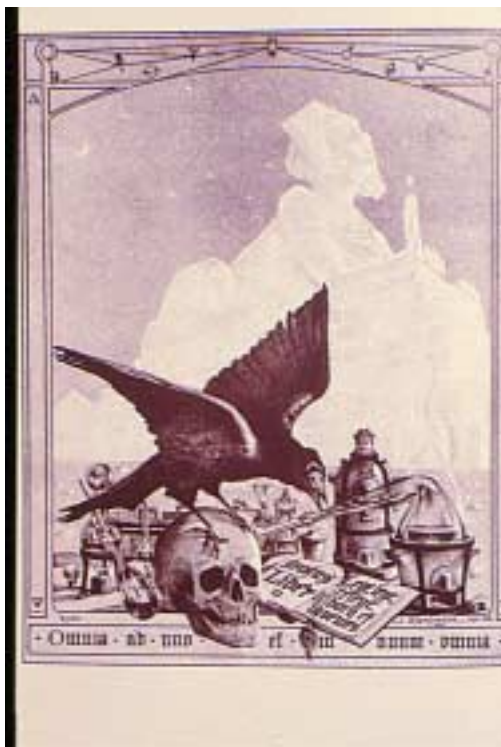
4.26. L'homme?



Le tarot, s'il est la clef absolue de la science occulte va donc nous aider à comprendre la seule énigme de l'univers qui pour nous soit vraiment importante, l'énigme de l'homme.

Et cette énigme, qui est-ce qui nous la pose dans le mythe d'Oedipe, c'est le sphinx.

4.27. Sphinx



Dans les livres, je voyais toujours le Tarot associé au sphinx, mais jamais de manière directe.

Simplement juxtaposés : le sphinx était cité mais c'est tout.

On le retrouve bien dans la carte 21 en cumulant l'ange, le taureau, le lion et l'aigle, mais rien n'est expliqué.

Et j'ai ensuite trouvé deux manières qui m'ont permis de rattacher le sphinx à la structure du Tarot.

Et ça m'a beaucoup éclairé et j'espère que ça vous éclairera aussi.

4.28. Liste de ceux qui se sont intéressés au Tarot



Raymond LULLE vers 1200-1300 dans l'Ars Magna
 Jérôme CARDAN entre 1500 et 1600
 Louis Claude de Saint Martin
 Stanislas de GUAITA
 et Guillaume POSTEL, qui d'après certains auteurs aurait trouvé la clef du Tarot, mais qui ne l'a pas révélée.

Tout ce qu'il a fait, c'est qu'il a dessiné une clef qui synthétiserait ce qu'il avait découvert.

A nous de le redécouvrir.

4.29. Clef du Tarot de Guillaume POSTEL



On peut voir les lettres T-A-R-O.

On peut voir aussi autour du cercle, bâton, coupe, épée et denier. Les quatre animaux sont à l'intérieur du cercle, le signe astrologique du Verseau représentant l'ange et le signe astrologique du Lion représentant le lion (forme de serpent).

Sur la tige de la clef, on peut voir DEUS, HOMO et TORA, comme si cette clef-là donnait le lien entre Dieu, l'homme et puis TAROT, ROTA, TORA, etc.

J'essayerai de vous expliquer ma compréhension de cette clef à la fin de la conférence.

30. Trois conditions



Papus a pensé que le Tarot était le livre que les rosicruciens possèdent et qui serait en fait un livre des livres puisqu'il contient tout ce que les livres faits et à faire contiendront. Alors je me suis demandé quelles conditions il faudrait pour que cela soit vrai et j'ai trouvé trois conditions :

- la première serait que le fait d'arriver à un état d'Homme-Dieu (que j'ai appelé réintégration) soit le but de l'humanité
- comme deuxième condition, le fait que chaque livre est important dans la mesure où il éclaire même partiellement ce but
- et la troisième condition serait que le Tarot montre vraiment la voie la plus sûre pour atteindre cet état d'Homme-Dieu

Alors, pour la première et la deuxième condition, c'est chacun, d'après ses études et ses réflexions qui peut s'en convaincre, mais j'essayerai de vous montrer que le Tarot est une voie extrêmement positive et sûre pour arriver à cet état de grâce divine que ceux qui sont sur un sentier de recherche essaient d'atteindre

4.31. 9, 14, 18, 19



Comme premier indice que le Tarot doit toujours être envisagé de manière positive, c'est que sur ces cartes-là, les chiffres romains sont toujours mis positivement, jamais ils n'inversent X moins I pour 9, mais ils ont toujours ajouté quelque chose de plus comme s'il n'y avait rien à retrancher, pas de retour arrière, comme pour indiquer un chemin précis et positif vers la grâce et où chaque étape apporte un niveau de conscience positif et supplémentaire.

4.32. Tableau de peintre sur la nature



Pour rappeler que le Tarot a été fait à une époque où les gens étaient plus que nous en contact avec la nature, d'où une meilleure compréhension des symboles grâce au bon sens dû à une vie plus proche de la nature. Nous sommes obligés (je parle pour moi) de pallier ce manque par le dictionnaire des symboles.

Mais le Tarot devrait pouvoir être lu par des gens analphabètes qui auraient une profonde connaissance des lois de la nature.

4.33. Langue des oiseaux



Cà commence mal pour les analphabètes avec l'emploi de la langue des oiseaux, c'est-à-dire de certains jeux de mots.

Par exemple :

Atout = A - TOUT dans le sens "séparé du tout, mais qui tend vers ce tout", ces 21 arcanes décrivent un chemin pour nous ramener vers le tout

Lame = L'AME

Laurier = L'OR Y EST en rapport avec le symbolisme de l'alchimie

Moitié = MOI T'Y ES

4.34. Le tarot indique le chemin vers les secrets de l'âme



Les cartes du Tarot prises une à une sont appelées "**cartes**". Divisées en deux parties, on emploie les termes **arcanes** majeurs et arcanes mineurs et si on parle globalement du Tarot, on dit les lames.

Les cartes indiquent le chemin. Arcanes vient de Arcanus en latin qui veut dire secret. Les **lames** donnent l'âme dans le langage des oiseaux. Et si l'on fait une petite phrase, cela donne : "Le tarot indique le chemin vers les secrets de l'âme".

4.35. Chemin partant au loin



Le tarot a été véhiculé comme texte sacré de la Kabbale, mais aussi par les Bohémiens.

Et il est assez remarquable de constater que les Bohémiens sont un peuple qui est obligé de voyager, qui n'a pas le droit de s'établir quelque part, comme s'ils devaient concrétiser le fait que l'homme doit toujours cheminer vers un but spirituel.

Et ils auraient donc été choisis pour nous le rappeler d'une manière vraiment concrète.

Un autre indice est que leur sens de la propriété est connu pour être particulièrement léger, comme si c'étaient les valeurs spirituelles qui les intéressaient et comme si le matériel était fait pour être utilisé quand on en a besoin et où l'on en a besoin, sans se soucier d'à qui il appartient.

4.36. Mat, 1, 21

Cette diapositive, pour faire un parallèle entre les règles actuelles du jeu de Tarot et le symbolisme.

La carte de gauche, le mat, dans les règles actuelles est une carte qui peut se jouer à la place de n'importe quelle carte et à n'importe quel moment de la partie, mais qui, si on ne l'a pas utilisée avant le dernier pli, passe au camp adverse.

Et l'on verra que le mat est une énergie, qui si elle n'est pas utilisée pour rentrer dans un cheminement spirituel, aura été inutile. Elle n'aura pas été utilisée à sa juste valeur, elle n'aura pas donné tout ce qu'elle pouvait et dans le jeu actuel, elle est perdue.

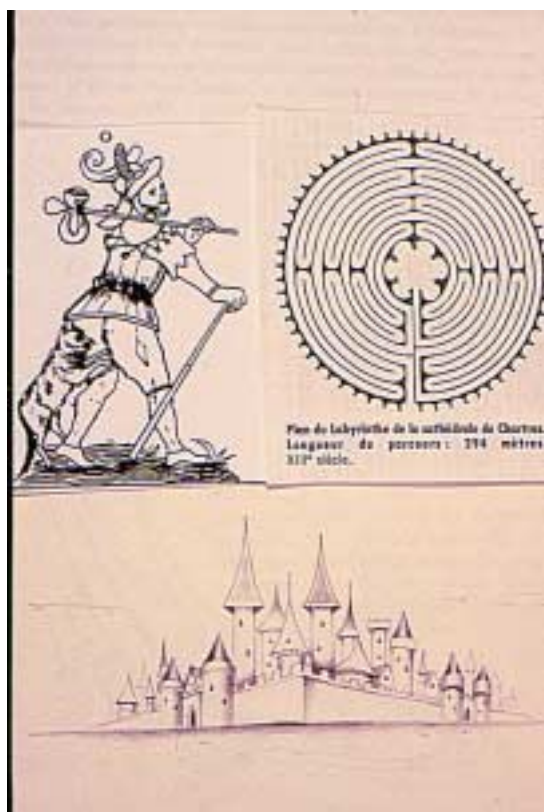
Le bateleur, le 1 ou "petit" dans le jeu actuel, est une carte qui a beaucoup d'importance et surtout elle peut être prise. Il faut l'emmener au bout et alors elle prend une valeur supplémentaire. Elle représente le début de la démarche spirituelle et si on parvient à la mener à terme, on a un bonus.

Le 21, le monde, est la carte qui domine tout, comme la domination de l'esprit sur la matière. Il n'y a plus de comparaison avec les autres cartes.

Et dans le jeu de 52 cartes, c'est comme si on avait enlevé toutes les cartes dynamiques : les cavaliers et tous les arcanes majeurs. Donc le jeu de 52 cartes par rapport au Tarot serait un jeu statique, qui décrit un état, le monde tel qu'il est, mais qui ne décrit plus la possibilité d'évoluer.

Dans ce jeu de 52 cartes, ce sont les as qui dominent parce que comme il n'y a plus évolution, les as sont l'état le plus proche de la Divinité. On verra que de 1 jusqu'à 10, les cartes décrivent la descente du Divin dans la matière, donc le 1 est encore l'état le plus proche de la Divinité.

4.37. Mat, labyrinthe, château de conte



Le Tarot est une connaissance mise à la portée de tout le monde, et gratuitement, mais elle n'est pas la seule.

Il y a aussi les contes symbolisés par un château (par exemple : "Le petit chaperon rouge", "La belle au bois dormant").

Et il y a aussi les mythes dans lesquels il y a une certaine sagesse (par exemple : "Thésée et le Minotaure" ou "Oedipe et le sphinx"). Et bien sûr tous les textes sacrés de toutes les religions.

Et tous ces moyens de connaissance étaient accessibles à tous les gens, même à ceux qui ne savaient pas lire (messe du dimanche, contes lus à la veillée).

Tout cela pour dire qu'il y a tout un tas de supports de sagesse qui ont été véhiculés, indépendants de l'argent et de l'érudition. Il ne reste à chacun qu'à ouvrir ses yeux et son cœur...

4.38. Tirage en croix



Si le Tarot est (l'est-il) le livre des livres, pourquoi n'a-t-il pas été mis sous forme de livre ?

Certains ont pensé que c'est pour permettre la divination et ainsi les combinaisons des 78 cartes sont innombrables.

Mais personnellement, je pense que c'est plutôt pour le mettre sous forme de jeu pour qu'il soit accessible à un maximum de monde, et que ça parle à ceux à qui ça doit parler. Pour moi, la divination ne serait que le côté négatif du jeu de Tarot alors que le symbolisme en serait le côté positif.

Une autre raison pourrait être aussi que ça permettait de passer la censure de l'inquisition, qui ne pourrait être que beaucoup plus clémentine avec un jeu qu'avec un livre. Un jeu, a priori, n'est qu'un outil de divertissement, n'est-ce pas ?

4.39. 16, 21

Enigme du SPHINX		
4 pattes le matin	$40 = 10 \times 4$	cartes mineures
2 pattes à midi	$16 = 4^2$	figures
3 pattes le soir	$21 = 3 \times 7$	valets
	4	le fou
40 : densification de la lumière	⊙	LUMIERE
16 : dualité = vie	☆	VIE
21 : amour transcendant la dualité	♥	AMOUR

Je pense que vous connaissez tous l'énigme du sphinx, avec l'histoire d'Oedipe, dans la mythologie.

Le sphinx garde l'entrée de la ville et à chaque personne qui essaie de passer, le sphinx pose une énigme.

Si la personne répond à cette énigme, elle devient roi de la ville alors que dans le cas contraire elle est dévorée.

Oedipe est le seul à répondre à l'énigme qui était celle-ci :

"Quel est l'animal qui a quatre pattes le matin, deux pattes à midi, trois pattes le soir, et qui va le plus vite quand il a le moins de pattes ?"

La réponse, bien sûr, est l'Homme. Et ce sphinx qui se permet de poser une énigme où la réponse est l'homme, je me suis dit qu'il se le permet car il connaît l'énigme de l'homme et qu'il nous fournit lui-même des éléments de réponses.

Et j'ai trouvé deux moyens par lesquels il nous fournit ces éléments :

- On peut d'abord faire correspondre l'énigme elle-même avec les cartes du Tarot et l'histoire de l'homme
 - Nous retrouvons les quatre pattes du matin dans les quatre fois dix cartes mineures
 - Nous retrouvons les deux pattes à midi dans la lutte que mènent les seize figures : valets, cavaliers, reynes et rois qui nous poussent vers la spiritualité et bâton, coupe, épée et denier qui s'efforcent de nous maintenir dans la matière.
 - Nous retrouvons les trois pattes le soir dans les trois fois sept arcanes majeurs
 - Le mat étant une énergie et non une étape à franchir
 - 40 représenterait donc une densification de **la lumière**, l'état divin qui descend dans la matière pour permettre la conscience
 - 16 représenterait la dualité de **la vie**, entre matière et esprit, l'un devant prendre tôt ou tard l'ascendant sur l'autre
 - 21 représenterait **l'amour** et la démarche qui permettrait de sortir de la dualité
- Et nous obtenons ainsi l'enchaînement de symboles : LUMIERE - VIE - AMOUR

4.40. Symbolique des nombres de 1 à 10



Les 10 nombres des cartes mineures représentent la descente de l'énergie divine dans la matière pour permettre la conscience :

: le principe, l'unité

: la dualité

: la manifestation

: la forme

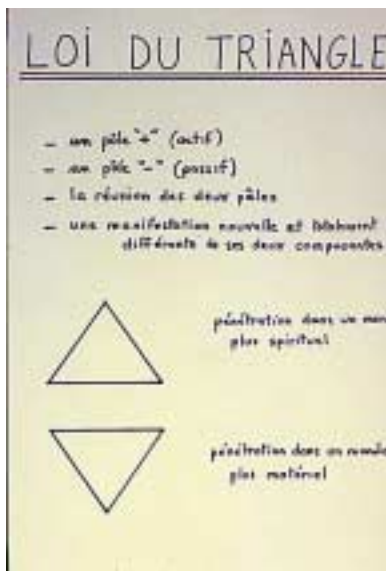
: l'harmonie

jusqu'à 10, la puissance divine manifestée

qui permet la vie et la conscience.

Ceci pour décrire la démarche de l'énergie divine qui s'incarne dans la matière.

4.41. Tétragramme



La loi du Tétragramme sacré. Cette loi sert à interpréter les honneurs et les couleurs mais peut certainement s'appliquer aussi à l'ensemble du Tarot.

Cette loi s'appelle aussi "Loi du triangle". Nous avons d'abord un pôle positif (ou principe générateur actif), un pôle négatif (ou principe générateur passif), puis l'union de ces deux pôles (ou copulation de ces deux principes) et nous obtenons un état totalement nouveau.

Et cette loi peut se produire dans deux sens; dans le sens "pointe en haut" s'il s'agit d'une évolution du matériel vers le divin et dans le sens "pointe en bas" s'il s'agit d'une évolution d'un certain état vers un état plus dense.

Comme exemple de cette loi, il y a les trois mousquetaires, avec Atos qui serait le principe positif, Portos qui serait le principe négatif, Aramis avec "MIS" qui serait le mélange des deux et D'Artagnan qui n'est pas compté car il ne fait plus partie du même monde, et qui ne peut que triompher comme le fait l'esprit sur la matière.

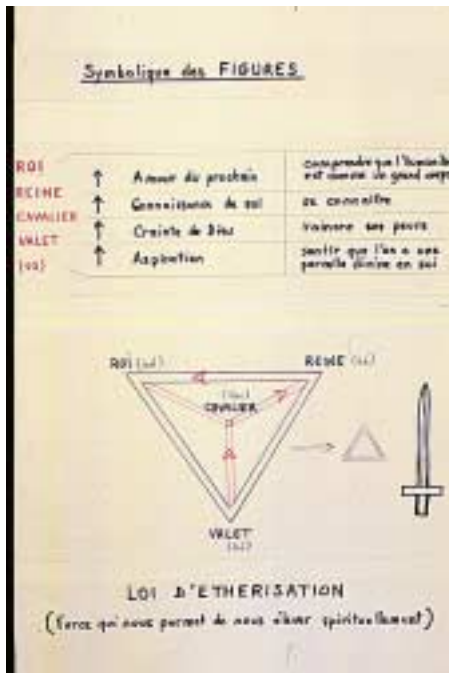
4.42. Couleurs



Cette loi s'applique avec le triangle "pointe en bas" pour les couleurs : bâton, coupe, épée et denier (ou sceptre, coupe, glaive et sicle) associés avec les quatre éléments (feu, eau, air, terre) et qui symbolisent l'intuition, le sentiment, la pensée et la sensation.

Ce triangle peut s'appeler "loi de densification". C'est la force qui tend à nous maintenir dans la matière; avec comme pôle positif le bâton, comme pôle négatif la coupe, l'épée (signe double) qui est la réunion des deux et qui donne le denier qui représente vraiment les choses au niveau le plus physique possible.

4.43. Figures (honneurs)



Cette loi s'applique aussi pour les figures (valets, cavaliers, reynes et rois). Une fois que l'énergie divine en descendant est arrivée au niveau du 10, l'être a une conscience presque animale, c'est-à-dire qu'il n'a pas encore conscience de la parcelle divine qui est en lui.

Alors que dès qu'il commence à prendre conscience de cette parcelle divine et qu'il se doute qu'il y a un mieux possible, il devient valet. Il sent qu'il y a un état meilleur qu'il pourrait atteindre, c'est une "aspiration".

Dès qu'il arrive à quelque chose de mieux, il faut qu'il arrive à vaincre ses peurs pour s'engager dans une démarche afin d'essayer de se rapprocher de cet état, c'est l'étape que j'ai nommée "la crainte de Dieu", et là, il devient cavalier dès qu'il commence à agir (par exemple en s'inscrivant dans un ordre initiatique).

Il commence à agir, mais il s'aperçoit alors qu'il n'agit correctement que s'il agit en fonction de ses propres forces internes, et alors, il est obligé d'apprendre à se connaître, à discerner ses forces, ses faiblesses et une fois qu'il a appris tout cela il devient "reine".

Il se rend compte alors que pour que l'action l'enrichisse vraiment, il lui faut agir par amour. Il comprend alors que l'humanité est un grand corps dont nous faisons tous partie. Et là, il est devenu roi.

Et cette démarche, il doit la faire dans les quatre éléments qui sont : intuition, sentiment, pensée et sensation.

Les quatre couleurs qui avaient tendance à nous ramener vers la matière pourraient être résumées par le symbole d'une épée avec la pointe dirigée vers le bas, alors que là, les quatre honneurs peuvent être symbolisés par une épée avec la pointe vers le haut.

Donc ce travail au niveau des honneurs peut être symbolisé par une épée que l'on doit retourner. De la position pointe en bas, il nous faut l'amener dans la position pointe en haut.

4.44. Somme des nombres de 1 à 12



Je vais maintenant faire des rapprochements entre le Tarot et la Kabbale. Si le Tarot est la clef absolue de la Science Occulte, il parle des mêmes choses que les autres systèmes.

78 est la somme des nombres de 1 à 12. Douze, qui est l'association dynamique de 3 et de 4, représente le devenir de l'homme et de l'humanité.

78 qui est l'addition théosophique (ou clé secrète) de 12 serait donc la clé secrète du devenir de l'homme et de l'humanité.

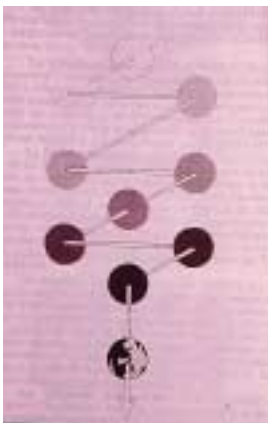
4.45. Arbre Séphirotique



L'arbre séphirotique, dans la Kabbale, symbolise la descente de l'énergie dans la matière jusqu'au royaume qui permet la conscience

Et la conscience qui permet l'évolution.

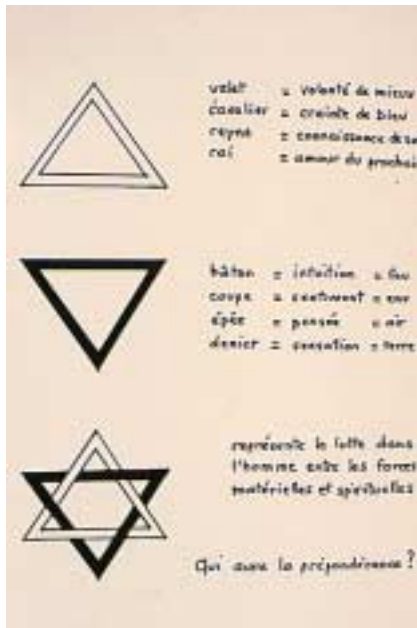
4.46. Arbre séphirotique sous forme de sphères qui se densifient



Cette énergie est symbolisée par une densification; une énergie très spirituelle au départ et qui au fur et à mesure devient plus dense pour donner le monde à trois dimensions que l'on connaît au niveau de la dixième sphère.

Et pour donner la conscience.

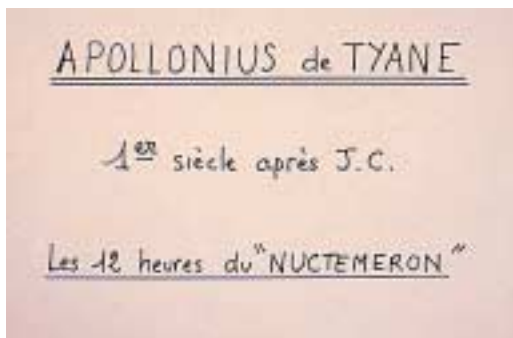
4.47. Etoile de David : triangle noir et triangle blanc



Si l'on représente les quatre éléments (bâton, coupe, épée et denier) par un triangle noir dirigé vers le bas, les quatre honneurs (valet, cavalier, reine et roi) par un triangle blanc avec la pointe en haut, et qu'on les imbrique comme ils sont imbriqués par leurs combinaisons,

Cela donne la figure de la diapositive qui symbolise la lutte entre la conscience matérielle et la conscience spirituelle de l'homme.

4.48. Apollonius de Tyane



Il existe des traces qui laissent penser que le Tarot est une sagesse très ancienne et entre autres, dans un écrit attribué à Apollonius de Tyane, qui a vécu au premier siècle après Jésus-Christ, dans un texte qui s'appelle le NUCTEMERON et qui signifie « la lumière sortant des ténèbres ».

Dans ce texte, Apollonius parle des douze heures de l'initiation et nous verrons à la fin de la conférence que les douze heures de l'initiation correspondent de manière troublante avec les douze derniers arcanes, c'est-à-dire du 10 au 21.

Ceci comme indice que le Tarot provient d'une sagesse largement antérieure à l'apparition des cartes à jouer.

4.49. Texte d'Ezzéchiel qui se rapproche du Mat



Comme autres traces, nous allons voir deux textes du prophète Ezzéchiel qui a vécu vers moins 500 avant J-C. Le premier : "Sors tes effets comme des effets de voyage, tu perceras la muraille ; tu te couvriras le visage, tu ne regarderas pas la terre, car je veux que tu sois un signe pour la maison d'Israël".

Donc il y a bien le symbole du voyage, un être qui part, il emmène ses effets, il ne regarde pas la terre, et en fait il se sépare de toute une famille pour suivre son propre chemin, c'est-à-dire qu'il fait une démarche qui ne vient même pas à l'idée des autres membres de sa famille.

4.50. Texte d'Ezzéchiel avec les quatre animaux



Toujours dans Ezzéchiel. On retrouve les quatre symboles des évangélistes : "Quant à la figure de leurs faces, ils avaient tous une face d'homme, tous quatre une face de lion, tous quatre une face de boeuf et tous quatre une face d'aigle". Donc on voit que les symboles sur la carte 21 sont quelque chose d'ancien, d'encore plus ancien que les quatre évangélistes.

----- FIN DE LA PREMIERE PARTIE -----

4.51. Correspondances symboliques



La liste qui suit est issue d'une réflexion personnelle, elle n'est absolument pas exhaustive et contient certainement des erreurs mais je vous la propose comme base de réflexion.

Donc un homme représenterait une action, une femme un état (ou une manière d'agir), s'ils sont assis c'est une préparation, s'ils sont debout c'est une réalisation, le côté gauche sera toujours le côté intuitif et réceptif alors que le côté droit sera le côté émetteur et volontaire (le côté du personnage et non celui qui nous correspond), un enfant représente la pureté, l'innocence, les épaules sont un symbole de puissance, la barbe est un symbole de courage, de sagesse, le chapeau représentera toujours les pensées, le manteau est un symbole de secret

Les ailes sont un symbole de conscience qui s'élève, les colonnes représentent les forces opposées à l'intérieur de notre conscience, ainsi que l'entrée du temple de la sagesse, le voile est un symbole de lumière dissimulée mais plus pour nous protéger d'une lumière trop forte que pour nous dissimuler une lumière que nous ne méritons pas. L'épée est un symbole de discernement car elle permet d'aller au coeur des choses et elle permet aussi de trancher, c'est-à-dire de choisir. Et la balance est un symbole de justice, d'équilibre, de pesée des actes.

4.52. Correspondance des couleurs



Une signification symbolique est aussi attachée à chaque couleur. Mais pour ce qui est du Tarot de Marseille, les couleurs ont été restituées par Mr Grimaud vers les années 1930, mais on n'est pas sûr du tout d'avoir les bonnes couleurs.

Le jaune est la couleur de ce qui est mûr, ce qui est vraiment adulte, le rouge est la couleur de ce qui est personnel et moteur (donc entre autres de la conscience objective) le bleu est la couleur des profondeurs donc de l'inconscient, le vert est la couleur de l'espérance, le noir est la couleur d'une profondeur enfouie, encore inconnue, le blanc est le symbole de la pureté, rare, fragile, neuve, mais encore sans puissance.

Il reste la couleur chair. Si elle se trouve sur le visage ou les mains, c'est une couleur neutre, mais ailleurs, c'est une couleur qui dit que l'on parle de l'âme et de la conscience psychique.

4.53. Le mat



C'est la carte que je détaillerai le plus car c'est la carte qui m'a le plus fasciné et d'ailleurs, elle a vraiment une place à part dans le Tarot. Personne ne sait où la placer. On a essayé de lui donner les nombres 0, 21, 22. Bref, elle embête tout le monde. Il y en a qui l'appellent "le fou".

Le mat. Son nom fait penser au mât d'un navire, c'est-à-dire à la structure, à la force qui nous permet de choisir et de nous diriger dans la direction que nous désirons et de ne pas être ballotés par les flots.

C'est une carte sans nombre, c'est-à-dire qu'elle n'est pas une étape, elle est une énergie qui nous permettra d'avancer tout au long du sentier du Tarot (durant les 21 autres arcanes majeurs).

Il a un habit de fou, c'est-à-dire qu'il est en dehors des normes de la raison commune et de la société, il est classé à part par les autres.

Est-ce qu'il est fou ? La réponse, il nous la donne lui-même, il a vraiment les pieds sur terre, sur le bas de la carte et il n'a pas de cou, c'est-à-dire qu'il a la tête totalement sur les épaules. Peut-on être moins fou ?

Son chapeau est coupé par le dessus de la carte comme si ses pensées voulaient dépasser le cadre de la vie qu'il connaît.

Il est en marche et les yeux levés, donc en marche vers la lumière.

Il a une ceinture. La ceinture a deux propriétés. La première est qu'elle relie au tout et dans ce sens, elle est un symbole de force et de savoir et aussi lie l'un au tout, c'est-à-dire que c'est un symbole de restriction de liberté, choisi.

Cette ceinture a quatre boucles. La boucle est une manière de se délier de la ceinture, et le fait qu'il y ait quatre boucles peut nous faire penser que ce sont les circonstances matérielles qui peuvent l'amener à changer et à ne plus suivre la voie qu'il avait choisie.

Au sol, on peut voir un certain nombre de plantes qui ont l'air de devenir blanches au fur et à mesure que le mat les atteint comme si elles devenaient pures. La plante est le symbole de la condensation de l'énergie solaire. La plante accumule l'énergie de la terre et du soleil, elle accumule cette puissance qui lui donne la vie.

Donc le mat arrive déjà à utiliser une partie de l'énergie divine et à s'en servir comme force interne.

Il y a aussi son bâton qui est tenu dans la main gauche et qui est élargi au bout, comme une cuillère, mais aussi comme un pilon et la symbolique du pilon, c'est qu'il permet de séparer les choses utiles des choses inutiles.

Son bâton est tenu dans la main gauche, symbole de l'intuition; donc il va avec son intuition extraire la partie positive et spirituelle de ses expériences pour n'en garder que ce qui renforcera sa puissance (on voit que le bâton est lié aux épaules), que l'essentiel qui lui permettra de cheminer spirituellement.

Et que va-t-il passer au crible de son intuition ? C'est le petit animal qui va nous le dire. Cet animal, on a l'impression qu'il veut s'appuyer contre le mat pour le griffer mais qu'il n'y arrive pas, comme s'il le manquait. On a donc l'impression que c'est sa deuxième attaque. Lors de la première attaque, il a réussi à enlever une partie du pantalon du mat, donc à mettre à nu une ancienne blessure du mat (blessure de son âme). Le mat, donc, est capable de se rendre compte que lorsqu'on l'agresse, on ne fait que mettre à jour une ancienne blessure de son âme et cette mise à jour va lui permettre de l'analyser, de la comprendre, de l'assimiler, en la passant au travers de son pilon et la connaissance qu'il en retire lui permet de remplir un peu plus son baluchon spirituel et surtout lui permet d'avancer. De telle sorte que quand l'animal l'agresse une nouvelle fois, comme le mat a assimilé la leçon, l'animal ne trouve plus rien.

Donc le mat serait l'énergie qui nous permet de tirer les leçons des expériences de la vie.

Les clochettes éloignent ceux qui sont contraires à la nature de celui qui les porte (exemple : les lépreux) elles sont donc un symbole d'harmonie partout où le mat passe. Donc le mat arrive à ne plus se sentir agressé, et lorsqu'il s'y sent, il sait que c'est une aide qu'on lui donne pour avancer spirituellement ; et en fait, on l'aide plus qu'on ne l'agresse.

4.54. Autres "mat"



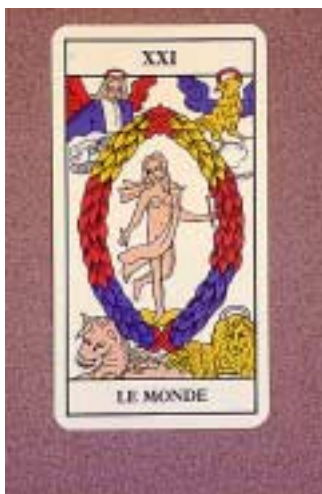
Voici 4 mat provenant d'autres jeux de tarots et vous pouvez voir qu'il est très difficile d'y retrouver la loi spirituelle transmise par le mat du Tarot de Marseille.

Il marche vers un précipice.

Ça peut symboliser qu'il n'a plus peur de la mort, mais comme un inconscient et c'est tout de même beaucoup moins riche que ce que l'on peut découvrir dans le mat du Tarot de Marseille, c'est-à-dire cette énergie qui va l'aider à progresser tout au long des 21 autres arcanes majeurs.

La rose dans la main gauche est vraiment due à un poète.

4.55. Le 21



Cette carte, pour vous parler de la structure du jeu de tarot. Si le Tarot est le livre des livres, comme le 21 est la carte la plus forte, donc la dernière, je me suis dit qu'elle devait contenir la conclusion, la signature et la table des matières.

Je me suis dit que dans cette carte, il fallait absolument retrouver tout; et la conclusion, ce sera le centre de la carte avec la couronne de lauriers qu'on verra plus tard; la signature nous l'obtenons en liant les 4 animaux, ce qui donne le sphinx, et les 4 animaux donnent la table des matières, c'est-à-dire une division des 21 arcanes majeurs en 4 parties.

J'ai vu que ça collait vraiment bien et c'est cette division-là que je vais vous proposer.

4.56. Division des 21 arcanes majeurs en 4 parties

STRUCTURE DES ARCANES MAJEURS

(LE FEU)		
1 Le bachelier	}	ANGE = SAVOIR
2 La papesse		
3 L'empereur		
4 L'empereur		
5 Le pape		
E L'AMOUR		
7 Le chariot	}	TAUREAU = POUVOIR
8 La justice		
9 L'ermite		
10 La roue de fortune		
11 La force		
L'AMOUR		
12 Le pendu	}	LION = OSER
13 La mort		
14 Le fou		
15 Le diable		
16 La maison-dieu		
L'AMOUR		
17 L'étoile	}	AIGLE = SE TAIRE
18 La lune		
19 Le soleil		
20 Le jugement		
21 Le monde		

L'ange correspondrait donc au "savoir", le taureau au "pouvoir", le lion à "oser" et l'aigle à "se taire".

J'ai trouvé cette correspondance entre autres dans le livre de Christian Pitois "L'homme rouge des tuileries" et il citait une petite phrase avec chaque animal.

- Pour l'ange: "Sache voir avec justesse"
- Pour le taureau: "Sache vouloir avec justice"
- Pour le lion: "Sache oser tout ce qu'il est possible de tenter dans l'ordre de la vérité et de la justice"
- Et pour l'aigle: "Sache te taire sur tes desseins"

Les 5 arcanes qui ne sont pas dans ces 4 pavés, mais qui en sont les limites : il y a le 1 qui est le début de la démarche, le 21 qui en est la fin, le 11 (la force) qui est le milieu de la démarche (à ce niveau-là la personnalité est maîtrisée, ce qui est considéré comme le milieu de ce qu'il y a à faire) et le 6 et le 16 sont deux cartes de changements. L'amoureux est une carte de changement volontaire, il a le choix entre la raison et la passion, tandis qu'au niveau de la maison-dieu, c'est un changement qui semble provenir d'une source divine (c'est la tour foudroyée).

4.57. Premier groupe = "Savoir"

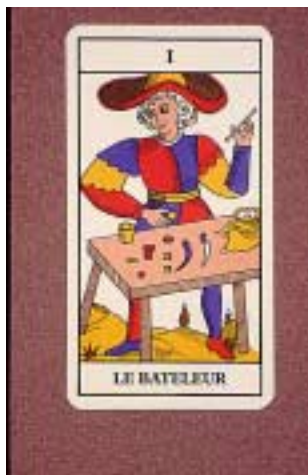


La première partie serait donc "SAVOIR". La démarche n'est pas encore commencée puisqu'ils sont tous encore assis.

Dans le livre de Christian Pitois : "Avant d'entrer par l'action dans l'arène de l'avenir, il faut avoir acquis le flambeau de la Science qui éclaire le chemin et le but".

A ce niveau l'être cherche à apprendre ce qu'il lui faut atteindre et les moyens qui lui sont offerts. Les cartes 2,3,4 et 5 vont décrire tous ces moyens. Mais nous les verrons dans le détail.

4.58. Le bateleur



Le 1, le bateleur, c'est le début de la démarche initiatique. Il a un chapeau en forme d'infini, ce qui veut dire que ses pensées sont dirigées vers quelque chose qu'il n'arrive pas à mesurer, quelque chose d'immense, mais il ne sait pas encore bien quoi..

La fleur en bouton sous la table, entre ses jambes, laisse penser que c'est quelque chose qui commence, quelque chose qui va s'ouvrir, qui va fleurir, le début d'une démarche.

Le début de cette démarche est matérialisé par cette table qui a trois pieds et qui a envie d'en avoir 4 : c'est-à-dire une concrétisation (4) d'une aspiration parfaite (3).

Avec une petite référence à la table d'émeraude qui est le texte de base de l'alchimie. Cette table qui a été attribuée à Hermès Trismégiste bien qu'on ne l'ait découverte qu'au Moyen-âge.

Maintenant, le bateleur a une ceinture, mais qui n'a plus de boucle. Et nous verrons qu'il en sera de même pour les autres arcanes majeurs. C'est-à-dire qu'une fois qu'une carte est atteinte, il n'y a plus de retour arrière possible et l'être doit assumer la connaissance supplémentaire qu'il a acquise.

Sur la table, on voit les 4 éléments : le gobelet (coupe) et le couteau (épée), en plus du bâton et du denier qu'il a dans les mains gauche et droite. Ces 4 éléments, le bateleur a appris à les maîtriser, encore de manière imparfaite car ce sont des réductions des éléments, en fait, il est déjà devenu roi (petit roi) dans ces 4 éléments.

Le bâton dans la main gauche et le denier dans la main droite, c'est un peu comme si le bateleur disait : "Je veux faire la volonté de Dieu sur terre". Car le bâton est le symbole de la volonté et le denier en or est le symbole de la perfection matérielle. Donc l'être met sa volonté au service de quelque chose de divin et non plus à son propre service.

L'appareil, à droite de la table, peut être aussi bien un fer à repasser qu'un cabas. Un fer à repasser car il a réussi à aplanir les aspérités de sa vie en devenant roi dans les 4 éléments. Cet appareil peut aussi être un cabas, ce qui en langage des oiseaux nous donne "KABBALE". C'est-à-dire qu'en plus de l'astrologie (symbolisée par les 4 éléments incomplets), de l'alchimie (symbolisée par la table incomplète) nous trouvons la Kabbale (elle aussi incomplète) 3 sujets que l'être a déjà étudiés sans les maîtriser encore complètement.

Il y a aussi les dés qui font penser que le moment où l'on rentre dans la démarche n'est pas un moment que l'on choisit. On s'y est préparé par les valets, cavaliers, reines et rois, en progressant spirituellement, on a pu comprendre l'énergie du mat, mais ce début de démarche est quelque chose qui nous est accordé, mais pas quelque chose dans lequel on entre volontairement.

4.59. Le 2, la papesse



La papesse a une tiare qui dépasse le cadre de la carte, comme si sa connaissance était vraiment au-delà du monde matériel. Sa tiare a 3 niveaux, pour signifier une connaissance sur les 3 niveaux que sont le corps, l'esprit et l'âme.

Le livre est un symbole de science et de connaissance. Elle l'ouvre pour nous. Un voile a l'air d'être porté par deux colonnes. Nous retrouverons ces colonnes plusieurs fois. Elles représentent les oppositions que chacun rencontre dans sa conscience.

Le voile semble nous dire que si nous n'avons pas acquis la préparation nécessaire, la vérité ne peut pas nous être dévoilée parce qu'elle nous brûlerait.

4.60. Le 3, l'impératrice



Ici, on remarque les deux ailes repliées qui laissent penser que cette carte va nous donner les moyens qui nous permettront de nous élever.

L'aigle sur l'écu. L'aigle est le seul animal qui peut, d'après la Tradition, regarder le soleil en face. Donc diriger son regard vers la lumière et ne pas être brûlé.

On voit qu'il y a un repli du manteau qui est bizarre au niveau des genoux. Comme si le manteau était relevé. Le manteau est un symbole de secret, car il recouvre les choses et donc les dissimule.

On voit aussi une espèce de lotus à droite, à peu près au niveau de la main, légèrement en dessous. A ce niveau les cheveux sont blancs car l'être a des pensées pures mais des pensées qui sont encore sans force, sans puissance. Il étudie pour trouver des moyens qui lui permettront de s'élever, mais il n'est pas encore en train d'augmenter sa force ou de tenter quelque chose. Le collier est un symbole de soumission entre celui qui l'a offert et celui qui l'a reçu. On voit donc qu'une certaine soumission est nécessaire. La ceinture est plus haut placée qu'elle ne l'était auparavant, c'est-à-dire que la restriction de liberté est encore plus importante qu'elle ne l'était avant.

4.61. Le 4, l'empereur



Il est sur un trône. Le trône est un symbole de pouvoir sur les choses. L'empereur a donc le pouvoir sur l'aigle, donc sur la possibilité de regarder la lumière en face.

Il y a aussi un certain nombre de détails intéressants.

Les jambes sont croisées. La croix est le symbole de la pénétration d'un monde dans un autre (par exemple d'un monde plus spirituel dans un monde plus matériel) et les jambes, dans la mesure où elles permettent de rapprocher sont le symbole de la jonction, de ce qui met en contact.

Donc les jambes croisées laissent penser que cette carte va nous permettre consciemment de mettre en rapport le monde psychique et le monde de la conscience objective.

Le chapeau représente toujours les pensées et là, on voit que le chapeau descend derrière la nuque comme s'il fallait diriger ses pensées vers la nuque.

La ceinture, vous remarquerez qu'elle a des créneaux, dirigés vers le bas. Les créneaux sont un symbole de vigilance, de regard tourné vers l'extérieur et le fait que les créneaux soient dirigés vers le bas laisse penser que l'être tourne son regard vers l'intérieur. Maintenant, le collier est tressé, ce qui laisse à penser une soumission encore plus importante car le fait que ce soit tressé symbolise le fait que l'on ne peut plus l'ouvrir. Donc la soumission est à ce niveau-là encore plus importante. Cette mise en contact du monde psychique avec le monde objectif doit lui donner le pouvoir qui est symbolisé par le sceptre.

4.62. Le 5, le pape



Les deux doigts repliés peuvent être un symbole de bénédiction, d'enseignement ou de silence. Pourquoi pas les trois.

Il n'y a désormais plus le voile entre les deux colonnes, comme si à présent la lumière pouvait passer sans danger. Dans sa main gauche, il tient la croix à trois barres qui symbolise les trois niveaux (physique, psychique et le niveau de l'âme) qu'il maîtrise.

Les deux personnes que l'on voit de dos, qui ont une tonsure, qui est un symbole de la réceptivité aux influences supérieures, ces deux personnes ont l'air complémentaires.

C'est-à-dire que ce qui est rouge chez l'un paraît jaune chez l'autre et réciproquement, comme s'ils faisaient partie de la même fraternité.

On retrouve la tiare qui symbolise la connaissance sur les trois niveaux, mais à présent le troisième niveau est coloré, comme s'il n'était plus seulement en idée mais comme s'il était atteint. Le regard du pape ne se pose pas sur les deux personnages et semble se porter plus loin comme si le pape était déjà en train d'introduire la ou les cartes suivantes.

4.63. Le 6, l'amoureux



La carte de transition entre "SAVOIR" et "POUVOIR" est l'amoureux. A ce moment, l'être doit faire un choix, choix entre la raison d'un coté et la passion de l'autre. Et qu'est-ce qui va le guider dans son choix?

Et bien ce sont ses jambes nues, c'est-à-dire son âme. On a déjà vu que tout ce qui est couleur "chair" représente l'âme. A ce niveau-là, c'est donc son âme qui le porte à choisir soit l'un, soit l'autre. Et il ira en fonction de son âme, ce n'est donc pas vraiment lui qui choisit.

On voit que la personne de droite lui pose la main sur le coeur, qui symbolise les élans de la passion, tandis que l'autre personne lui pose la main sur l'épaule, qui symbolise la puissance spirituelle.

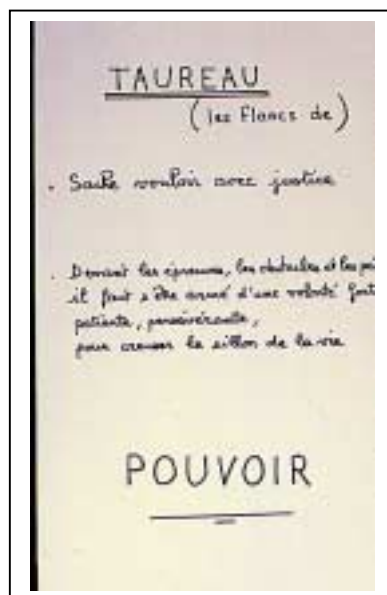
Lui a la main droite sur la ceinture, comme si le choix qu'il va faire allait l'engager pour toute la suite.

4.64. Cartes de 6 à 11



La deuxième série qui représente "POUVOIR". L'être vient de chercher ce qu'il peut atteindre et à présent, il va essayer d'acquérir une stabilité personnelle afin de disposer des ressources intérieures maxima.

Cette phase est symbolisée dans "l'homme rouge des tuileries" par : "Sache vouloir avec justice et devant les épreuves, les obstacles et les périls, il faut s'être armé d'une volonté forte, patiente, persévérante pour creuser le sillon de la vie".



Le taureau est l'animal symbole de toute cette phase, plus dans le sens du taureau qui tire la charrue et qui retourne la terre pour la rendre fertile, que dans le sens de puissance (qui y est aussi) en rapport avec les flancs du taureau.

Comme dans la fable "Le laboureur et ses enfants", il s'agit de préparer le terrain. Il n'est pas question de tenter quelque chose si l'on n'a pas assuré ses arrières, c'est-à-dire sa personnalité.

4.65. Le 7, le chariot



La première carte de cette phase "POUVOIR" est le chariot. Les 2 colonnes sont concernées; elles représentent les forces opposées à l'intérieur de notre conscience. Le rouge est le symbole de la conscience objective alors que le bleu est le symbole de l'inconscient. Ici, l'être doit coordonner l'action des deux. Les roues sont mises d'une manière bizarre, pour dire qu'il ne s'agit pas de cheminer mais que c'est vraiment quelque chose d'intérieur qui se passe.

Ici le rideau (voile) est soulevé, comme si, une fois que l'être en est à ce niveau-là, il savait que la démarche a commencé. Certains y mettent des étoiles pour symboliser le moment solennel.

Dans cette carte, l'être acquiert du pouvoir sur ses forces internes. On peut voir deux visages de lune sur ses épaules, ce qui laisse supposer que cette phase est en rapport avec les phases de la lune.

Les lettres S et M peuvent représenter soufre et mercure, c'est-à-dire deux éléments de la triade alchimique. Parfois, nous trouvons V et T. Certains auteurs pensent alors à V.I.T.R.I.O.L. (le fondement de la table d'émeraude); moi je pense plutôt à UNUS, TRIUNUS qui font penser à la trinité divine en l'homme. Ces trois parties qui sont à séparer, purifier et unir à nouveau pour qu'elles donnent enfin toute leur quintessence.

4.66. Le 8, la justice



Dans la carte de la justice, les deux colonnes ne sont plus séparées mais elles sont reliées par une espèce d'arc de cercle comme si à ce stade, elles apparaissaient comme deux aspects différents et complémentaires de la même chose, et non plus comme deux valeurs opposées.

L'être à ce niveau-là, a compris que c'est la manifestation d'une même loi, mais sous deux aspects différents.

Dans la main gauche, la personne tient une balance qui est le symbole de la pesée des actes et dans la main droite l'épée qui permet de discerner et de trancher, c'est-à-dire qu'à ce moment-là, l'être devient complètement responsable de ses actes.

Au niveau du chapeau, on peut voir une espèce d'anneau, et l'anneau étant le symbole du vœu, l'être dans ses pensées décide d'agir toujours en fonction de sa conscience, dans la mesure, bien sûr, où il a réussi à discerner ce qui est bien de ce qui l'est moins.

4.67. Le 9, l'hermite

Ici l'être tient une lanterne qui est le symbole de la conscience dirigée.

Et la lumière semble éclairer l'intérieur du manteau, comme si l'être tournait sa conscience vers l'intérieur. Ce que l'on peut rapprocher du terme VITRIOL en alchimie: "Visite l'intérieur de la terre et par la purification tu trouveras la pierre cachée".

L'être tourne donc sa conscience vers l'intérieur et l'on peut voir que le bâton commence à s'animer et à animer la terre.

Et le bâton est aussi le symbole de la colonne vertébrale, c'est-à-dire du chemin que la Kundalini doit suivre pour s'épanouir au sommet du crâne.

Donc l'être commence à mettre en marche cette énergie.

4.68. Le 10, la roue de fortune

La carte 10 est "la roue de fortune". Fortune dans le sens de destin qui nous ballote sans que nous en comprenions toujours les rouages. Un animal, celui de droite, s'est mis un ruban sur les oreilles, comme s'il ne voulait pas entendre. Tandis que celui de gauche a des habits trop raides et ferme la bouche de manière forcée. La roue entraîne tous ces animaux, celui de droite qui ne veut pas se faire bercer par des paroles de gloire sous prétexte que le destin l'a élevé et celui de gauche qui refuse de se plaindre sous prétexte que le destin lui est contraire. Tandis que pendant ce temps, le troisième animal, le petit sphynx, arrive à se détacher, à prendre du recul par rapport aux événements et à rester stable, quand bien même le destin essayerait-il de l'élever ou de l'abaisser.

Il ne fait pour l'instant que singer le sphinx et faire comme s'il ne voyait pas ce qui se passe.

Mais cela lui permet d'avoir une attitude beaucoup plus positive et constructive, même si pour l'instant il ne maîtrise pas encore complètement les situations. Le sol est beaucoup tourmenté, autant que la vie, représentée par la roue, roue qui symbolise le mouvement des planètes (les 6 rayons) autour du soleil (l'essieu). Car, en tant qu'êtres incarnés, nous sommes soumis, que nous en soyons conscients ou non, aux influences des planètes.

4.69. Le 11, la force



La force, carte 11, est la carte de séparation entre les phases "POUVOIR" et "OSER".

A ce niveau-là, l'être a atteint le niveau de la domination de l'esprit sur la matière et l'être a rempli la moitié de la démarche, symbolisée par le chapeau en forme d'infini dont une moitié est remplie avec du laurier et l'autre moitié est blanche, donc encore vierge et à réaliser.

L'être, à ce niveau, maîtrise sa personnalité et va essayer à présent de tenter ce qu'il est possible à l'être humain de tenter au niveau spirituel.

4.70. Cartes de 11 à 16



La phase suivante s'intitule "OSER". le petit paragraphe: "Sache oser tout ce qu'il est possible de tenter dans l'ordre de la vérité et de la justice. Pour vouloir efficacement, il faut oser".

Ici l'être commence à avoir des ailes au niveau des cartes 14 et 15. Donc un sentiment de s'élever.

C'est dans cette série que l'on peut voir les cartes qui ont les plus mauvaises réputations.



4.71. Le 12, le pendu



Le pendu a les jambes croisées, ce qui signifie encore la pénétration d'un monde dans un autre, le contact entre deux mondes. L'être, comme il maîtrise sa personnalité est capable de se mettre réellement à la place des autres et aussi de voir les choses de manière divine et non plus matérielle.

Sa personnalité désormais ne constitue plus un voile et l'être peut désormais voir vraiment les choses telles qu'elles sont. On voit les 2 branches d'arbres qui ont chacune 6 débuts de petites branches, qui ont l'air rouges, comme conscientisés ou allumés. Est-ce en rapport avec les 6 chakras ?

La tête semble repousser la terre; comme si dans cette phase l'être arrivait par une circulation d'énergie à faire baisser la force de l'élément terre en lui.

4.72. Le 13



La carte 13 est le seul arcanes majeur à ne pas porter de nom. L'être, ici, se sépare de tout ce qui n'est pas essentiel à sa nature. Il ne garde que ce qu'il y a de vrai en lui, de nécessaire, de solide et il se débarrasse de toutes les paroles de gloire (tête couronnée) ou sentimentales (tête de femme), de tous les gestes inutiles (mains); il s'est coupé son propre pied pour bien montrer que c'est à lui qu'il s'en prend et non aux autres.

En fait, l'être se sépare de tout ce qui est faux (la faux rouge) et cela de manière consciente. Il se sépare donc de tout ce qui n'est pas en accord avec la vérité de ce qu'il a déjà compris; et entre autres, il supprime beaucoup de mots et je pense que c'est pour cela que la carte n'est pas nommée, comme pour nous donner encore une information supplémentaire.

Toutes ces choses qu'il n'exprime plus, constituent en lui une énergie qui va aller s'accumuler au bas de la colonne vertébrale, puis qui va remonter le long de la colonne vertébrale en mûrissant comme un épi de blé, et c'est cette énergie qui va lui permettre d'évoluer.

4.73. Le 14, tempérance



L'être, ici, possède des ailes qui commencent à se décoller. L'être sent bien ici qu'il a atteint un nouveau palier, qu'il s'est élevé.

Les deux jarres (la bleue qui représente l'inconscient et la rouge qui représente la conscience objective) semblent communiquer entre elles. Donc l'être peut avoir des réponses, provenant de l'inconscient, à ses questions conscientes. Et tout cela, pas dans les rêves, mais tout-à-fait à l'état éveillé, de manière objective.

La ceinture à ce niveau-là est plus un élément de décoration qu'un élément de contrainte ou de restriction; donc la soumission, à présent, est totalement acceptée et mille fois récompensée.

La petite fleur sur le front nous fait penser que l'énergie que l'hermite commençait à faire vibrer par les rides sur son front, s'est maintenant merveilleusement épanouie.

4.74. Le 15, le diable



Au début, je vous avait indiqué que si c'était un homme, c'était une action mais que si c'était une femme, c'était un état.

Ici, il y a les deux, donc supposons que c'est un état actif et permanent. L'être ici va réunir deux pôles. Mais quels pôles, je ne sais pas.

Le chapeau représente les pensées. On voit donc que ses pensées s'élèvent vers le haut et sont très puissantes.

L'être à présent va donner son énergie mentale vers quelque chose et il va réunir deux pôles opposés (les 2 personnages) et il va les tenir fermement jusqu'à ce qu'il se passe quelque chose et que va-t-il se passer? Nous allons le voir dans la carte suivante.

4.75. Le 16, la maison-dieu



Cette carte est donnée par Hadès comme la carte la plus horrible du Tarot; mais c'est celle que je préfère.

On voit deux personnages; l'un qui a l'air d'être allongé et l'autre qui donne l'impression de flotter comme si un souffle d'air arrivait par en-dessous de lui. Les personnages ont les mêmes cheveux, les mêmes vêtements, comme si en fait, c'était le même personnage.

Et en effet, pour moi, cette carte représente le dédoublement, c'est-à-dire la projection astrale, ou encore la séparation du corps astral d'avec le corps physique, symbolisé dans sa rigidité par la tour; avec les deux fenêtres pour les deux yeux, les deux flèches représentant des larmes; et la troisième fenêtre représentant le troisième oeil et son ouverture.

Nous verrons que dans les cartes suivantes, tous les corps sont nus, comme si le corps astral évoluait dans son monde, ne transportant plus avec lui le corps, considéré comme un vêtement de chair. Le voyage astral serait provoqué par une certaine respiration (le souffle) consciente (rouge) et mûre (jaune).

Donc ici, l'être est capable d'extérioriser sa conscience psychique, et est donc capable d'avoir accès consciemment au monde de l'âme. Au niveau de la vie de tous les jours, cette carte représente la séparation du corps psychique d'avec le corps physique, c'est-à-dire la mort, mais au niveau de l'initiation, c'est la mort initiatique, c'est-à-dire la phase qui va permettre la démarche que nous allons voir dans les cartes suivantes.

4.76. Cartes de 16 à 21



La phase suivante s'intitule "SE TAIRE" c'est-à-dire que ceux qui l'ont vraiment vécue n'en parlent plus sinon de manière voilée et uniquement pour aider le chercheur sincère.



"Sache te taire sur tes desseins. Les ailes qui se replient sur les formes puissantes de l'aigle signifient qu'il faut voiler ses desseins jusqu'à l'heure où l'action commence".

L'être a connu le voyage astral au niveau de la carte 16, et l'on va voir toute une démarche qui va aller jusqu'à la carte 20 qui sera une RE-naissance sur un autre plan.

4.77. Le 17, l'étoile

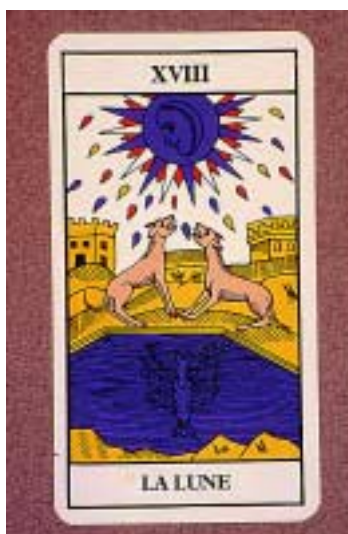


Sur cette carte, l'être vient d'extérioriser sa conscience psychique, mais il est encore lié à la terre et très près de la terre. Et ce fait est symbolisé par l'espèce de tissu qui tient le genou de la personne. Ce tissu peut aussi symboliser le fait qu'il faut stabiliser le corps psychique, qui a tendance à flotter anarchiquement.

Le corps est nu parce que l'être à ce niveau évolue dans le domaine de l'âme et il n'a plus besoin du vêtement de chair qu'est le corps physique. L'oiseau sur la branche se rattache directement à la tradition alchimique. Il symbolise la fixation du volatil comme il est dit dans la table d'émeraude: "Il faut volatiliser le fixe et fixer le volatil".

Les étoiles correspondent bien au voyage astral. La personne tient deux jarres rouges parce que maintenant les choses qui étaient de l'inconscient sont passées au niveau conscient. Une jarre semble se vider d'un liquide épais tandis que l'autre se vide d'un liquide brûlant.

4.78. Le 18, la lune



L'être qui était encore proche de la terre, doit quitter le bas astral pour aller au-delà et pour cela il doit franchir les deux tours qui symbolisent la terre avec la vie terrestre.

On voit que les gouttelettes semblent remonter vers la lune et cela fait penser à un assèchement.

On passe donc d'une espèce de mare, suivie par un assèchement, à un état solide avant de passer au-delà dans un astral supérieur.

4.79. Le 19, le soleil



En rapport avec l'alchimie, on peut voir ici le "mariage alchimique".

Deux enfants, c'est-à-dire deux matériaux que l'on a purifiés sont réunis.

Le mur représente la pierre au rouge arrivée à la phase de la multiplication.

4.80. Le 20, le jugement



Ici, nous voyons l'annonce d'une renaissance. Un peu comme Jésus, si nous considérons la carte 16 comme le déchirement du voile du temple, les 3 jours suivants correspondraient aux 3 cartes 17, 18 et 19 et la sortie du tombeau correspondrait à cette carte : le jugement.

Il y a vraiment un parallèle très net entre la vie de Jésus telle qu'on nous l'a transmise et le Tarot.

Et maintenant nous assistons à une nouvelle naissance annoncée de par les cieux.

4.81. Le 21, le monde



La carte 21, le monde, serait donc la conclusion du Tarot, c'est-à-dire ce que l'on cherchait à atteindre. La personne est gracieuse, ce qui nous fait penser que l'être à ce niveau reçoit la "grâce divine".

La personne est entourée par une couronne de lauriers et laurier en langage des oiseaux donne "L'OR Y EST", donc au point de vue alchimique, c'est comme si le but était atteint.

La couronne de lauriers fait aussi penser à un miroir comme si l'être à ce moment réfléchissait sa vraie nature divine.

Et on a aussi l'impression que l'être est passé de l'autre côté du miroir (comme Alice au pays des Merveilles) et est capable maintenant d'évoluer consciemment dans le domaine de l'âme.

Son vêtement paraît très léger et semble juste couvrir les épaules, c'est-à-dire masquer sa puissance (on retrouve bien l'expression "se taire") et à ce niveau-là l'homme ne manifeste plus sa sexualité.

4.82. Jésus

La couronne de lauriers ressemble beaucoup au "corps de gloire" qui entoure Jésus sur certaines représentations.

4.83. Animaux

STRUCTURE DES ARCANES MAJEURS

1	le bachelier	
2	la papesse	
3	l'empereur	SAVOIR
4	l'empereur	
5	le pape	
6	l'amoureux	
7	le chariot	
8	la justice	POUVOIR
9	l'érmitte	
10	la roue de fortune	
11	la force	
12	le pendu	
13	la mort	OSER
14	tempérance	
15	le diable	
16	le maison-dieu	SE TAIRE
17	l'étoile	actuel inférieur
18	la lune	
19	le soleil	actuel supérieur
20	le jugement	
21	le monde	être réalisé

Pour vous rappeler la division des 21 arcanes majeurs du Tarot en quatre phases :

SAVOIR,
POUVOIR,
OSER,
SE TAIRE.

4.84. Heures d'Apollonius de Tyane

HEURES D'APOLLONIUS DE TYANE (1)
HECTETHERON = la dernière partie des heures

HEURE	ARC	DESCRIPTION
1 ^{ère}	10	La voix de fortune : dans l'anté, les diables résistent aux changes de bois, ils perdent leur nature et leur nature.
2 ^{ème}	11	La force : les anges de feu s'élèvent autour du caducée et le font vibrer harmonieusement.
3 ^{ème}	12	La parole : les anges de l'air s'élèvent d'Harmonie et s'expriment dans les langues de feu et de parole.
4 ^{ème}	13	La mort : l'âme s'élève vers le haut, c'est l'âme des vertueux et des saints.
5 ^{ème}	14	La tempérance : la voix de grande sagesse, elle est la base des autres heures.
6 ^{ème}	15	Le diable : l'âme se tient immobile, il est la mortelle infirmité, elle est la base de la vie et de la mort.
7 ^{ème}	16	La maison-dieu : les anges de la terre et de l'eau s'élèvent vers le haut, par le caducée, ils s'élèvent vers le haut et se purifient.
8 ^{ème}	17	L'étoile : les anges se parlent, l'âme des étoiles correspond avec le regard des fleurs, elle est la base de la vie et de la mort.

Par exemple, la cinquième heure, qui correspond à l'arcane 14, Tempérance : "La voix des grandes eaux chante le Dieu des sphères célestes"

et l'arcane 14 est une femme qui verse un liquide d'une jarre dans une autre, ce qui correspond très bien. La carte 17 (l'étoile) avec la huitième heure : "Les étoiles se parlent. L'âme des soleils correspond avec le sourire des fleurs.

Des chaînes d'harmonie font correspondre entre eux tous les êtres de la nature".

On voit que même le terme "étoile" est commun.

Cà se passe dans le domaine de l'âme, enfin tout cela est vraiment troublant.

4.85. Suite des heures d'Appolonius

HEURES D'APOLLONIUS DE TYANE (2)	
HEURE	ARC
18 ^{ème}	La lune : Ici rien de fini.
19 ^{ème}	Le soleil : Les portes du ciel sont ouvertes et l'homme renait, dans le monde d'Empire.
20 ^{ème}	Les anges : Les ailes des génies s'agitent avec un bruissement mystérieux, ils volent d'une sphère à l'autre et portent de monde en monde les messages de Dieu.
21 ^{ème}	Le monde : Ici s'accomplissent par le feu les oeuvres de l'éternelle lumière.

La lune (18) correspondrait à un passage de l'astral inférieur à l'astral supérieur et dans la neuvième heure : "Ici, rien de fini".

La carte 19 (le soleil) avec la dixième heure : "Les portes du ciel sont ouvertes et l'homme renait". Cette heure anticipe un peu sur la carte suivante.

La carte 20 (le jugement) et la onzième heure : "Les ailes des génies s'agitent avec un bruissement mystérieux. Ils volent d'une sphère à l'autre et portent de monde en monde les messages de Dieu". Cette carte correspond vraiment bien à la onzième heure. (Annonce d'une nouvelle naissance)

La carte 21 avec la douzième heure : "Ici s'accomplissent par le feu les oeuvres de l'éternelle lumière". L'être a maintenant atteint l'état divin qu'il s'était proposé d'atteindre.

4.86. La clé de Guillaume Postel



La clé de Guillaume Postel que j'avais promis d'essayer de vous expliquer.

On voit que les 4 éléments sont à l'extérieur, c'est-à-dire qu'à ce niveau-là l'être est en préparation, avec bâton, coupe, épée et denier (conjoitement à valet cavalier reine et roi, comme nous l'avons vu auparavant).

Et une fois qu'il est devenu roi dans les 4 éléments, il peut s'efforcer de les réaliser au mieux, comme quand on tourne une clef, en y mettant toute son énergie.

Mais cette énergie ne sera transmise que si les planètes l'y autorisent. Car on peut tous s'efforcer de vouloir atteindre cela, mais on n'a pas tous la même destinée, on n'est pas tous au même point de développement, et si les planètes le permettent, on aura la synthèse entre Dieu, l'homme et le Tarot (tora, rota) qui sera réalisée.

4.87. Signes astraux + 4 animaux + 4 étapes



Une petite idée qui m'a bien plu. Si on prend les 4 animaux (ange, taureau, lion, aigle) qui sont à l'extérieur et si on tourne dans le sens de la flèche du centre, on s'aperçoit que l'on retrouve l'équivalent des 3 premiers et du dernier signe du zodiaque :

le signe des Gémeaux, qui correspond bien au "savoir" et à l'ange, le signe du taureau qui correspond bien à "pouvoir" et au taureau (c'est le même mot), le signe du Bélier qui correspond au lion et à "oser" et ceux qui connaissent un peu ce signe savent que les béliers sont des gens qui osent sans connaître leurs limites, et les poissons qui sont un signe de dilution, et qui correspondent bien à l'aigle et à "se taire".

Donc si on remonte les signes, on s'aperçoit que l'on passe par les 4 étapes du Tarot, Tarot qui correspondrait donc à remonter le zodiaque comme pour s'en extraire enfin. C'est-à-dire à se sortir de la roue des réincarnations.

QUESTION

Ya-t-il des gens dépositaires de la Sagesse, et qui la recodifient périodiquement pour qu'elle soit accessible à la mentalité de l'époque ?